



Dossier de presse / Press book 2018

TVA



LE HUFFINGTON POST
QUÉBEC



QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTREAL



CULT #MTL

MONTREAL MARKETTERS



BT Interviews

Montreal Burlesque Festival celebrates 10 years

Scarlett James started the Montreal Burlesque Festival 10 years ago and the event still sees an incredible amount of success in the city. The festival is a celebration of live performance, sensuality, glamour and fashion.

October 16, 2018 07:28

<https://www.btmontreal.ca/videos/montreal-burlesque-festival-celebrates-10-years/>

Le Festival burlesque de Montréal fête ses 10 ans



PHOTO D'ARCHIVES

AGENCE QMI

Lundi, 24 septembre 2018

Le Festival burlesque de Montréal fêtera bientôt son 10^e anniversaire.

Pour l'occasion, des spectacles réuniront, les 19 et 20 octobre, des artistes tels que Perle Noire, Angie Pontani, Zoe Scarlett, Clea de Velours et la Montréalaise Scarlett James au Club Soda. Ils seront présentés uniquement aux gens âgés de 16 ans et plus.

Le prix des billets, offerts en ligne (<https://thepointofsale.com/tickets/festivalburlesque2018/>), varie de 45\$ à 125\$ la pièce.

Un souper avec les différentes stars de l'événement aura lieu le 18 octobre au Bord'Elle, avec photos et autographes au menu, alors que le lendemain sera remis le prix Lili St Cyr pour le meilleur numéro de burlesque.

Différents ateliers afin de s'imprégner de cet univers, comme certains de danse et d'art (de 35\$ à 85\$ sur montrealburlesquefestival.com/schedule/) seront proposés à la salle The Wiggle Room. De plus, il y aura un circuit de magasinage rétro.

<https://www.journaldemontreal.com/2018/09/24/le-festival-burlesque-de-montreal-fete-ses-10-ans-1>

Le Festival burlesque de Montréal fête ses 10 ans

Agence QMI | Publié le 24 septembre 2018



SEBASTIEN ST-JEAN/AGENCE QMI

Le Festival burlesque de Montréal fêtera bientôt son 10e anniversaire.

Pour l'occasion, des spectacles réuniront, les 19 et 20 octobre, des artistes tels que Perle Noire, Angie Pontani, Zoe Scarlett, Clea de Velours et la Montréalaise Scarlett James au Club Soda. Ils seront présentés uniquement aux gens âgés de 16 ans et plus.

Le prix des billets, offerts [en ligne](#), varie de 45 \$ à 125 \$ la pièce.

<https://www.tvanouvelles.ca/2018/09/24/le-festival-burlesque-de-montreal-fete-ses-10-ans>

Empowerment and security within the burlesque community

'The message of my shows has always been to empower women,' says Scarlett James, who marks her 10th anniversary onstage Saturday

Bill Brownstein, Montreal Gazette April 24, 2018



Scarlett James marks her 10th anniversary on the burlesque scene with the Scarlett Grande Revue Saturday, April 28, 2018 at Club Soda. Gaelle Vuillaume / Handout

Scarlett James marks her 10th anniversary on the burlesque scene with a special revue Saturday at Club Soda. But times have dramatically changed since the Montrealer first started her strutting and peeling on Montreal stages and beyond.

While her shows are still very much a nod to Montreal's naughty Sin City days of the 1940s and '50s, evoking the spirit of Lili St-Cyr, James is very much cognizant of the current evolution of sexual mores.

"The message of my shows has always been to empower women, to have women take charge of their lives," James says. "But it's more important now than ever for women to set our boundaries and learn to respect ourselves first, to be strong and in control, to embrace our femininity. And what I have been finding is that many men show respect for women who embody these qualities."

All by way of saying that James has rarely had to deal with men behaving badly at her performances. In 10 years, she estimates that she has had to deal with “less than a handful” of incidents, and they involved over-served patrons screaming out from the shadows. “Never anything threatening, negative or disrespectful.

“I’m very much supportive of the #MeToo movement, but issues of abuse I have dealt with were never the result of being in the burlesque environment,” says James, a yoga teacher when not performing. “I can’t speak for others, but I’ve always felt most secure in our burlesque community. Those events of abuse occurred when I was younger, more insecure and more inexperienced in life. When I was working in an office, I was much more subject to some weird events and abuse.

“As soon as I started burlesque and started embracing the values that came with that, it created a sort of invisible wall. I think many men respond to women who are in full control, and so men don’t act aggressively as a result.”

Velma Candyass has been a mainstay on our burlesque scene for the last 14 years. She produces and performs in the long-running Candyass Cabaret at Café Cléopatra on the Main. Last Friday’s spectacle was her group’s 67th monthly performance.

“Just like any other work environment, there can be risks of harassment and toxicity, and not necessarily of the sexual variety. There have been stories about burlesque performers, particularly in other cities, where that has been problematic,” says Velma, also a very pro #MeToo movement supporter. “In my case, apart from some questionable motives in certain situations, things have gone pretty well on the burlesque side. Paramount to us here is a safe environment, and my leopard black belt in judo does help.

“But there have been other parts of my life, where there has been harassment. Like on the métro, where I had been harassed twice within the same ride, within the space of 15 minutes.”

Velma takes issue with the notion that her métier exploits women.

“First and foremost, today’s burlesque came out of an underground movement and is largely created by women and for women. We don’t need men to mansplain to us about our own art form,” the Montreal native says. “If we’re talking about the burlesque of the 1920s, ‘30s and ‘40s, that’s a whole different thing. But the neo-burlesque world we’re in is basically about female performance artists re-discovering the movement and claiming it as part of a movement of body positivity and putting it into performance-art modes.”

It should also be pointed out that James’s shows and those of the Candyass Cabaret are not solely comprised of women stripping. They include men as well as drag queens and kings, with casts of up to a dozen performers in each troupe. Plus, they are doing far more than just peeling. In the case of the James revues, there is also ballroom dancing, theatre, singing and circus routines. The Candyass Cabarets take an even more Vaudevillian focus, and parody is much present.

“That is the whole point of burlesque — that it is a form of parody, through some comedy and miming; but it’s mostly dance-based physical movement,” says Velma, who graduated university with an English literature degree. “I love the meta-theatricality of it. The scene is constantly evolving and has really exploded. Before, there were a handful of us. Now there are so many.”

James echoes those sentiments.

“There are so many different kinds of entertainment available these days, and it’s so important to keep shows fresh with new material,” says James, who has performed on every continent. “I can’t do 16 numbers in a row of burlesque. It would lose its appeal. I have to surprise audiences, providing a variety of acts to keep audiences on the edge of their seats. We have to offer many dimensions these days, a 360-degree experience.

“Montrealers, particularly, have very sophisticated tastes. We are a city of festivals, and, as a result, Montrealers are more demanding. Most important of all, for us, it’s such an open-minded city. As a result, the burlesque scene has really boomed here.”

Coos Velma: “This is now the apotheosis of burlesque.”

<https://montrealgazette.com/opinion/columnists/empowerment-and-security-within-burlesque-community>

Montreal's incredible burlesque festival returns this fall



Tyler Jadah Aug 28, 2018

Montreal is about to get a touch more glamorous as the prestigious Burlesque Festival returns to the city for its 10th edition from October 19 – 20.

The city never veers away from its nightlife, partying and entertainment scene and the Montreal Burlesque Festival will highlight all three.

For two nights, two events will feature costumes, dancing, music and cabaret flaunting the best of male, female and non-binary performers on stage at the renowned Club Soda.

“All women are beautiful and all the colours of our performers – male, female, and everything in between are praised, the beauty of what the world has to offer, with class,” says Montreal Burlesque Festival spokeswoman, Scarlett James.

The weekend will feature sensuality, empowerment, education, fashion and after parties showered with cocktails, champagne and a whole lot of dancing.

30 performers from all over the world are making their way to Montreal for the festival. Headliners include Perle Noire, Angie Pontanie, Zoe Scarlett, Scarlett James and Clea de Velours.

Check out the [MBF website](#) for a full list of performers and guests.

Regular admission is priced between \$42 – \$44.25 and premium and VIP packages are available from \$77.25 – \$179.25.

All audience members must be 16 years and older and a dress code will be in effect. No baseball caps, jeans or running shoes are permitted inside the club.

Montreal Burlesque Festival

When: October 19 and 20

Time: Doors at 7 pm, show at 8 pm

Where: Club Soda – 1225 Boulevard St. Laurent

Price: \$42 – \$179.25

<https://dailyhive.com/montreal/montreal-burlesque-festival-october>

MONTREAL COMMUNITY EVENTS

October 17 2018 9:16am

00:57



<https://globalnews.ca/video/4563149/community-events-montreal-burlesque-festival>



<https://montreal.ctvnews.ca/video?clipId=1519128>



FESTIVAL BURLESQUE DE MONTRÉAL

10E ÉDITION

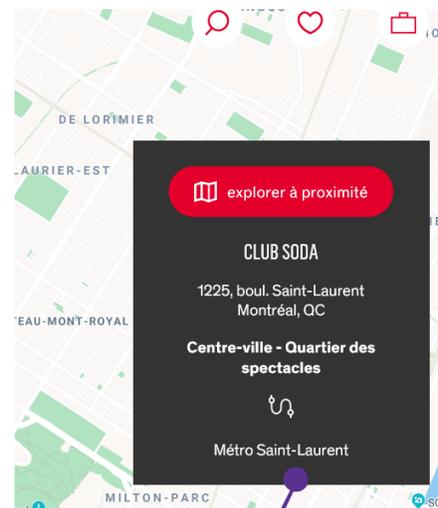
18 au 20 octobre 2018

50♥

Festivals Centre-ville - Quartier des spectacles

Une invitation à venir profiter d'une fin de semaine haute en paillettes, en sensualité, bas résilles et autres danses lascives. Vous ne pourrez qu'être charmés par ces performeurs venus des quatre coins du monde pour vous faire découvrir leurs meilleurs atouts. Trois soirs, trois soirées d'exception pour vous faire revivre l'ambiance des cabarets. Sortez vos plus beaux atours et allures hollywoodiennes pour effleurer le tapis rouge du Club Soda.

514-286-1010



<https://www.mtl.org/fr/quoi-faire/festivals-et-evenements/festival-burlesque-de-montreal>



Cercle
des Grands
entrepreneurs
du Québec

Une initiative de



Caisse de dépôt et placement
du Québec



VARIÉTÉS

FESTIVAL BURLESQUE DE MONTRÉAL 2018



J'aime 0

19 OCTOBRE 2018 AU 20 OCTOBRE 2018

16ans+

Scarlett James vous invite au prestigieux Festival Burlesque de Montréal. Celebrons Lili St Cyr! 2 spectacles différents, 2 soirs! Sortez vos plus beaux atours et allures hollywoodiennes car VOUS faites partie du spectacle! Montréal est la ville de toutes les légendes internationales du divertissement et donc, l'est aussi son Burlesque! Le Festival Burlesque de Montréal est tout glamour et affiche le meilleur du Burlesque sur sa scène. Toutes les femmes sont belles et toutes les couleurs de nos interprètes

INFOS PRATIQUES

COMMENT S'Y RENDRE

CLUB SODA
1225, BOULEVARD SAINT-LAURENT
514 286-1010

[SITE WEB >](#)

MÉTRO SAINT-LAURENT

AUTOBUS 55



<https://www.quartirdesspectacles.com/fr/activite/17196/festival-burlesque-de-montreal-2018#>

Elle a tout quitté pour vivre du burlesque



MONTREAL – Il y a dix ans, la Montréalaise Scarlett James a abandonné sa vie de bureau pour devenir danseuse burlesque. Son parcours a été semé d'embûches, mais aujourd'hui, son art la fait voyager aux quatre coins du monde.

Entre deux allers-retours à Dubaï, Scarlett James a trouvé le temps d'être l'une des têtes d'affiche du Salon de l'amour et de la séduction, qui se poursuit ce dimanche à la Place Bonaventure.



PHOTO AGENCE QMI, JOEL LEMAY

Le temps d'une trentaine de minutes, samedi, les visiteurs, venus pour la plupart en couple, ont délaissé les innombrables kiosques de jouets sexuels pour se ruer spontanément autour de la scène où Scarlett et sa troupe présentaient un numéro.

«C'est ce que j'aime du burlesque. Les femmes peuvent autant apprécier que les hommes à cause de la beauté du spectacle», remarque l'artiste quadragénaire, qui préfère rester vague sur son âge exact.



Plus facile pour elle de dévoiler certaines parties de son corps. Alors qu'elle a commencé sa prestation avec un manteau, elle l'a conclue en sous-vêtements. Les autres filles de la troupe, elles, en ont laissé voir un peu plus, sans jamais être complètement dévêtues cependant.

«Bien sûr, il y a une dimension d'effeuillage dans ce que nous faisons, mais il n'y a pas de honte à avoir. La nudité, c'est quelque chose de beau. C'est une façon de se réapproprier nos corps», défend-elle bec et ongles.



Rien de vulgaire

Pour Scarlett James, le burlesque est un art à part entière, mêlant chacune de ses passions: la danse, le théâtre, les costumes... C'est ce qui l'a frappée lorsqu'à 31 ans, elle a vu un spectacle pour la première fois. Elle n'y voyait rien de vulgaire, bien au contraire.

«Aujourd'hui, tout est tellement trop facile avec les sites de rencontre. Le burlesque, c'est plutôt une façon de revenir à des valeurs perdues comme la séduction», observe Scarlett, qui tient absolument à ce qu'on l'appelle par son nom de scène.



PHOTO AGENCE QMI, JOËL LEMAY

Une forme de thérapie

Née à Montréal d'une mère française et d'un père québécois, elle a grandi dans un petit village conservateur en Bretagne avant de revenir au Québec à l'âge de 19 ans. De son enfance, elle se souvient des moqueries à propos de son poids.



PHOTO AGENCE QMI, JOËL LEMAY

«On n’oublie jamais, mais le burlesque a été une façon de passer par-dessus. Une manière de dire à mes intimidateurs qu’ils n’ont pas gagné», conclut celle qui donne aussi des cours privés, espérant que d’autres y trouveront l’émancipation, peu importe leur âge ou leur physique.

<https://www.journaldemontreal.com/2019/01/19/elle-a-tout-quitte-pour-vivre-du-burlesque-1>



SCARLETT JAMES, LA DIVA EFFEUILLEUSE DU BURLESQUE QUÉBÉCOIS [GIRL CRUSH 168]



ALEXANDRE TURCOTTE

19 janvier, 2018 - 12:12

GIRL CRUSH

72

Partage

Tweet



Vous connaissez bien la scène burlesque montréalaise ? Ou alors pas du tout ? Dans tous les cas, vous devez connaître [Scarlett James](#) ! Fondatrice du Festival Burlesque de Montréal, elle est partout et toujours avec les meilleures effeuilleuses de la métropole. Le 28 avril prochain au Club Soda à Montréal, elle produira la "

Scarlett Grande Review " qui célèbre ses 10 ans de carrière en burlesque!

Ne manquez pas ça ! On en a profité pour poser quelques questions à Scarlett, sur son métier et ses dix ans de carrière.

Quelle est l'histoire derrière Scarlett James ?

Scarlett James est une partie intégrante de qui je suis. Une facette à ma personnalité que j'aime développer, exagérer et exploiter. Nous sommes tous des artistes dans ma famille, et ce, des 2 côtés de la famille. L'art de se recréer, s'est dans mes gênes!

Lorsque j'ai vu un spectacle Burlesque la première fois, j'ai eu une épiphanie. Je m'y suis alors jeté corps et âme pour tout apprendre à ce sujet. J'ai dévoré tous les livres sur lesquels je pouvais mettre la main et regarder tous les vidéos possibles. Je suis enfin née à nouveau avec une mission qui me tenait par les tripes, celle de produire la Scarlett James. J'ai donc créé mon premier numéro Burlesque, j'ai performé ledit numéro, le public a adoré et ma vie a changé à jamais!



Qu'est-ce qui t'a attiré dans le burlesque ?

La richesse de *l'humour* m'a attiré en premier plan. J'ai vu tout de suite qu'on célèbre *la femme* dans le Burlesque. Le potentiel de produire ces derniers à l'épave du glamour m'excite beaucoup! Deuxièmement, la liberté. La liberté d'être soi-même, de s'exprimer artistiquement, et de créer les mises en scène de ses rêves... Le mouvement libérateur de la femme et le retour au jeu de la séduction avec élégance me plaisent énormément. J'ai également eu la chance de bâtir ma propre entreprise grâce à cette profession!

Comment décrirais-tu la scène burlesque à Montréal?

Montréal en a pour tous les goûts. La variété du spectacle va du très "*underground*", voir aux antipodes de l'élégance des *années 40, 50, 60*, à de *l'humour théâtral*, le *grotesque*, ainsi que le *cosplay* et le *fétiche*. Il y en a pour tout le monde et c'est merveilleux!

Est-ce qu'on peut vivre du burlesque en 2018?

Ahhh! De si beaux moments! Le 28 avril prochain au Club Soda à Montréal, je produirai la "Scarlett Grande Review" qui célèbre mes 10 ans de carrière en burlesque! (oh, my god déjà). L'événement promet des numéros grandioses accompagnés d'accessoires emblématiques, tels que; la flûte à champagne, le carrousel qui a fait la tête d'affiche au Casino de Montréal, le chandelier de Las Vegas, et bien plus encore. Je serai entouré d'artistes fantastiques comme **Audrey Ivory**, **The Lady Josephine**, le mentaliste **Chris Mysterion**, etc... Et ce pour rendre hommage à Montréal des années 1940, l'époque où la métropole est devenue célèbre et reconnue pour son divertissement international. Nous aurons un orchestre qui jouera la musique de chaque artiste pour harmoniser le tout. *Jazz, comédie, Burlesque, showgirls!*

Les billets sont en vente SCARLETTJAMES.COM

En 2018, je lance également ma ligne de petits sacs à main FASHIONABLE BRAT by SCARLETT JAMES. Une collection chic pour les belles sorties!

En 2018, je lance également ma ligne de petits sacs à main FASHIONABLE BRAT by SCARLETT JAMES. Une collection chic pour les belles sorties!

Et bien sûr, il y aura le Festival Burlesque de Montréal le 18, 19 et 20 octobre 2018. Qui, lui aussi célébrera sa 10e édition! 2018 SERA EXTRAORDINAIRE!

F·E·S·T·I·V·A·L



Photo: Christian Couture.

Est-ce qu'il y a des filles qui t'inspirent ?

Beaucoup de femmes m'inspirent, c'est très difficile de choisir une personne en particulier. Je m'inspire surtout des légendes du Burlesque ou bien des sirènes du cinéma classique pour leurs charismes et leur élégance absolue. Je m'inspire aussi des artistes populaires, des designers, et les femmes qui ont le courage d'être elles-mêmes. Elles me donnent de nouvelles idées fantastiques!

Ça serait quoi ton "style" de burlesque ?

Je suis défini par un *style classique* dans mon milieu. Élégant, léger et glamour avec une touche d'humour. Il y a toujours des plumes et des costumes fabuleux.... du rêve!

Est-ce que tu danserais dans un strip-club ?

Mmm... ce n'est pas ma clientèle cible. Par là je veux dire que je ne suis pas certaine de satisfaire leurs attentes... Le burlesque est axé sur le cheminement et non la destination!



Quel est l'avenir du burlesque ? Est-ce une mode qui va passer où il y a un réel engouement ?

Difficile à dire... je pense que le Burlesque est en pleine expansion, surtout à Montréal. Et d'après ce que ma clientèle et mes fans me disent, on n'est pas prêt à perdre le luxe de ce rêve!

Dans 3 ans, tu te vois où ?

Suite au lancement de ma ligne de petits sacs à main FASHIONABLE BRAT by SCARLETT JAMES, je souhaite m'associer à des petits commerces à l'internationales et de voyager. J'aspire également à participer à de plus en plus d'événements locaux qui traitent à l'autonomisation de la femme. Je souhaite contribuer à l'essor de ce mouvement et de continuer à produire des événements d'exception pour notre belle métropole qu'est Montréal. Au plaisir!

Aurais-tu des conseils pour ceux et celles qui désirent faire l'expérience du burlesque?

L'essayer c'est l'adopter! Le burlesque c'est bien plus que l'art de performer sur scène, c'est un style de vie. L'idéal, du savoir-faire, c'est de garder l'étiquette d'antan et avoir le courage d'innover aux goûts du jour.

Suivez-là sur [Facebook](#), [Instagram](#) et visitez [son site web](#).

Scarlett Grande Review

28 avril prochain au Club Soda à Montréal

[Billet en vente ici.](#)

Get Ready For The Montreal Burlesque Festival This Fall

August 30, 2018



You may be aware of the many festivals and late-night shows in town, but did you ever hear about the Montreal Burlesque Festival? (Photo: [Montreal Burlesque Festival/Facebook](#))

Montreal is known for being home to a collection of famous burlesque bars and theatres. Many locals don't know about the city's bustling sexy scene.

The city wants to showcase what it has to offer and so, is holding the 10th annual Montreal Burlesque Festival for 3 full nights of fun.

The event will take place at **CLUB SODA on October 18th** and you are all invited by Scarlett James to have a great time.

The Burlesque style is risqué and sensual. You'll enjoy an experience including music, singing, and dancing all combined in a unique performance.



[Montreal Burlesque Festival/Facebook](#)

Get dressed up and come out for a night of glamour with your friends. It's sure to be a night you won't forget.

Read also: [Art Tattoo Show - The Biggest Tattoo Festival in Montreal Next Month](#)

You'll be treated to performances by Burlesque and Cabaret artists including Scarlett James, Clea de Velours, Perle Noire, Angie Pontanie, Zoe Scarlett.

Burlesque is all about embracing all types of beauty and there will even be a contest open to males, females, and anyone who's non-binary.

Along with the sensual ambience of the festival, you'll enjoy a variety of after parties with plenty of cocktails and champagne to go around.

Put on your best outfits! *Forget jeans, runners, and caps* (they're NOT allowed) plus, you'll even be a part of the show!

Montreal Burlesque Festival

When: October 18 – 20 From 7 PM to 11 PM

Where: Club Soda, 1225 St Laurent Blvd, H2X 2S6

<https://mtlway.com/montreal-burlesque-festival/>

MONTREAL MARKETEERS

MM16 - Scarlett James: Showgirl and Montreal Burlesque Festival Founder

January 21, 2018

On episode 16 of the Montreal Marketeers podcast, we talk burlesque with Scarlett James.

Scarlett saw her first burlesque show in 2007 and instantly fell in love with the art. At the time, the Montreal burlesque scene was almost non-existent and shows were usually focused on humour. Scarlett wanted to take a different approach and worked on creating a show that revolved around glamour. After 6 months of hard work, she finally got a chance to showcase her act and it was an immediate success.

Scarlett has been credited with making burlesque more mainstream in Canada. Besides growing her own personal brand, she also founded the annual Montreal Burlesque Festival. However, her success isn't limited to the Canadian market as she travels around the globe to perform her acts at theatres and corporate events.

Join Scarlett as she celebrates her 10th year anniversary as a burlesque showgirl by bringing back her most famous acts. Tickets are now on sale for her "Grande Revue" show on April 28th 2018 in Montreal.



Check out this week's episode to find out more about Scarlett James and the burlesque industry!



Duration: 54 minutes

<https://montrealmarketeers.com/marketing-blog-storytelling/scarlett-james-montreal-burlesque>

A Burlesque Festival Is Coming To Montreal This Fall

Time to get a little bit naughty.



@Elena Efimova



Becky Scott_

Montreal is known for its after-hour shows, but did you know we have some of the finest Burlesque shows?

Montreal is actually full of famous burlesque theatres and bars. But many are unaware that the city is home to such a thriving scene.

To showcase burlesque entertainment, Montreal will be hosting 3 nights of sensual fun at its 10th annual Burlesque Festival!

Scarlett James invites you to this must-see event, being held at CLUB SODA this October 18th-20th from 7-11pm.

Burlesque is sensual and naughty, by combining song, music and dance for an out-of-this world performance.

Dress up and get ready to have a fabulous time with your friends, filled with glitz and glamour.

An event like no other, you can expect to see the best of Burlesque and Cabaret, with incredible performances by Perle Noire, Angie Pontanie, Zoe Scarlett, Scarlett James, Clea de Velours and many more.

Celebrating and praising the beauty of everyone, the festival will also feature a burlesque contest, open to females, males and those who are non-binary.

This is a weekend of empowerment and sensuality, but it doesn't stop there, there are after parties filled with champagne and cocktails!

Definitely make sure you dress to impress (no jeans, running shoes or baseball caps allowed), because you will not only be watching the show, you will be apart of it!

<https://www.mtlblog.com/news/a-burlesque-festival-is-coming-to-montreal-this-fall>

On parle séduction avec l'artiste burlesque Scarlett James

Par Anne Costisella 18 janvier 2019



Entrevue avec Scarlett James, artiste burlesque, qui sera au Salon de l'amour et de la séduction en fin de semaine.

Avec Stéphane Richard, Stéphane Bellavance et autres

Ce matin, l'équipe de *Bonjour Montréal* a eu le plaisir d'accueillir **Scarlett James**, artiste burlesque, qui nous a parlé du *Salon de l'amour et de la séduction* qui aura lieu en fin de semaine.

Le moins qu'on puisse dire, c'est qu'elle a su faire monter la température dans nos studios, surtout pendant la météo!

Vous pourrez le constater par vous-même dans cet extrait de *Bonjour Montréal*.





Le Festival burlesque de Montréal fête ses 10 ans



Le Festival burlesque de Montréal fêtera bientôt son 10e anniversaire.

Pour l'occasion, des spectacles réuniront, les 19 et 20 octobre, des artistes tels que Perle Noire, Angie Pontani, Zoe Scarlett, Clea de Velours et la Montréalaise Scarlett James au Club Soda. Ils seront présentés uniquement aux gens âgés de 16 ans et plus.

Le prix des billets, offerts en ligne (<https://thepointofsale.com/tickets/festivalburlesque2018/>), varie de 45 \$ à 125 \$ la pièce.

Un souper avec les différentes stars de l'événement aura lieu le 18 octobre au Bord'Elle, avec photos et autographes au menu, alors que le lendemain sera remis le prix Lili St Cyr pour le meilleur numéro de burlesque.

Différents ateliers afin de s'imprégner de cet univers, comme certains de danse et d'art (de 35 \$ à 85 \$ sur montrealburlesquefestival.com/schedule/) seront proposés à la salle The Wiggle Room.

Scarlett James: de marchande de poissons à reine du glamour



COURTOISIE

MELODIE NELSON

Dimanche, 18 mars 2018

Scarlett James, la reine québécoise du burlesque, m'accueille dans un décor de carte postale hivernale. Celle qui revient d'un séjour en Californie avec son petit yorkshire indique d'emblée préférer l'été.

Mais avant le retour des bikinis et des litres de crème solaire, Scarlett James sera d'abord en mode super-héroïne, se préparant à offrir une grande revue de cirque, d'humour et de sensualité à la fin avril au Club Soda, en plus de célébrer ses dix ans de carrière lors du Festival Burlesque de Montréal en octobre.



ALEXIS LANCIEN

Des modèles de femme fatale pour une petite fille seule avec ses rêves

J'accompagne jusqu'à son atelier, situé au sous-sol de sa demeure, celle qui, avant d'arriver au Québec, vendait des poissons frais en Bretagne. Elle a grandi dans cette région française, à la mentalité qu'elle jugeait trop fermée et rétrograde. « Tu mets une jupe, tu es une pute. Tu mets du vernis rouge sur tes ongles, tu es une pute », résume-t-elle, se rappelant qu'elle devait cacher sa féminité « sinon l'horreur. »

Isolée, effroyablement seule et incomprise, c'est la télé qui la faisait le plus rêver. « J'aimais les femmes fatales, Marilyn Monroe. Ma mère m'appelait quand Dalida passait à la télé. J'adorais ses costumes, ses cheveux blonds. »

Elle aurait voulu faire l'école des beaux-arts à Rennes ou étudier en coiffure, mais sa famille l'en a découragée. Sa mère était avec un homme qui avait mis bien au clair que les études de sa belle-fille n'étaient pas sa priorité et qu'il n'allait pas investir dans son avenir. Scarlett James étudie finalement en forces de vente, avec le sentiment qu'elle cherchera toujours des opportunités qui n'existent pas. Elle trouve difficile d'être dans un village qui n'offre rien, sauf d'être constamment confrontée à un destin qui ne l'intéresse pas. « Il y a beaucoup solitude. Beaucoup d'alcool », raconte-t-elle, encore angoissée à la pensée d'un accident de voiture dont elle a été victime, jeune femme, en compagnie d'une personne qui avait trop bu.



COURTOISIE

Un #moiaussi dans une bijouterie

Enfin, ce qui la pousse à s'établir définitivement au Québec c'est un employeur qui la congédiera parce qu'elle ne céda pas à ses avances. Renvoyée de la bijouterie dans laquelle Scarlett James avait pourtant un contrat, elle décide de le poursuivre pour abus de pouvoir. Avec ce qu'elle surnomme son caractère de cochon, déterminée, elle se représente elle-même en cour, après des heures de recherches en droits du travail. Elle gagne contre son patron et l'argent de cette poursuite lui permet de prendre l'avion et de tourner le dos à un pays qui ne lui permettait ni épanouissement ni ombre de paillettes.

Arrivée à Montréal en 1995, à 19 ans, elle suit des cours de maquillage et continue à se chercher. « J'aime ce qui est extrême. Pour moi, la vie c'est la somme de toutes ces expériences. Une cascade de surprises. Il faut savoir en profiter. » Sa première prestation payante se déroule enfin lors d'un mariage. Même si elle se sent encore parfois incomprise (« C'est peut-être parce que je suis Capricorne. Les gens ne savent pas comment m'approcher. »), sur scène elle oublie tout, les peines et la douleur, dès le premier pas en escarpin.



MARISA PARISELLA

Yogi certifiée qui carbure à l'envie d'aider les autres plutôt que de servir l'État

Lorsqu'elle a un besoin d'apaisement, Scarlett James médite. « Je suis une yogi certifiée. C'est la seule chose qui me ramène sur terre. Je ne suis pas une prophétesse; je n'oblige pas les autres à faire comme moi, mais j'aime beaucoup vivre dans le moment présent, ne pas tenir à savoir ce qui se passera dans un instant ou dans dix ans. »

Quand Scarlett a commencé le Festival Burlesque de Montréal, elle avait l'ambition que ça dure deux ans. Maintenant, le Festival est bien établi, même s'il ne reçoit pas de subvention, une situation frustrante pour l'artiste. Elle aime ne pas avoir de comptes à rendre à l'État, mais elle souligne que c'est frustrant et inéquitable qu'un festival qui met en valeur la diversité corporelle et l'autonomie de la femme ne reçoive pas d'aide alors qu'autres démarches artistiques soutenues par des personnes qui sont accusées d'intimidation et d'agression sexuelle sont encouragées par les fonds publics.

Enfant, elle a beaucoup souffert d'insultes lancées par des camarades de classe. « Les gens ne comprennent pas et me disent que je suis belle, mais les enfants sont cruels. » Les injures et rêves qui lui ont été refusés (« Je voulais être ballerine, mais j'avais trop de courbes, et mannequin, mais j'étais trop petite. Comme si en bas de 5 pieds 7, all bets are off et tu n'es bonne à rien. ») l'ont motivée à monter des spectacles qui prouvent que tout le monde a quelque chose à offrir, peu importe son âge, son poids, son orientation sexuelle ou la couleur de sa peau. Elle souhaite inspirer le bonheur aux spectateurs, et des envies d'équilibre, de petites attentions galantes pour contrer le manque de savoir-vivre qu'elle constate parfois à l'extérieur de son décor de carte postale.



Scarlett James, le burlesque à l'état pur

Entretien avec la reine québécoise du burlesque qui fête ses 10 ans sur scène.

- **Ismaël Houdassine**

Samedi 28 avril, pour un soir seulement, Scarlett James s'apprête à monter sur les planches pour célébrer ses dix ans de carrière. Dans le spectacle *Scarlett Grande Revue*, en forme d'hommage aux années 1940, la reine québécoise du burlesque a invité des artistes de tous les horizons pour un rendez-vous multidisciplinaire scintillant. Rencontre.

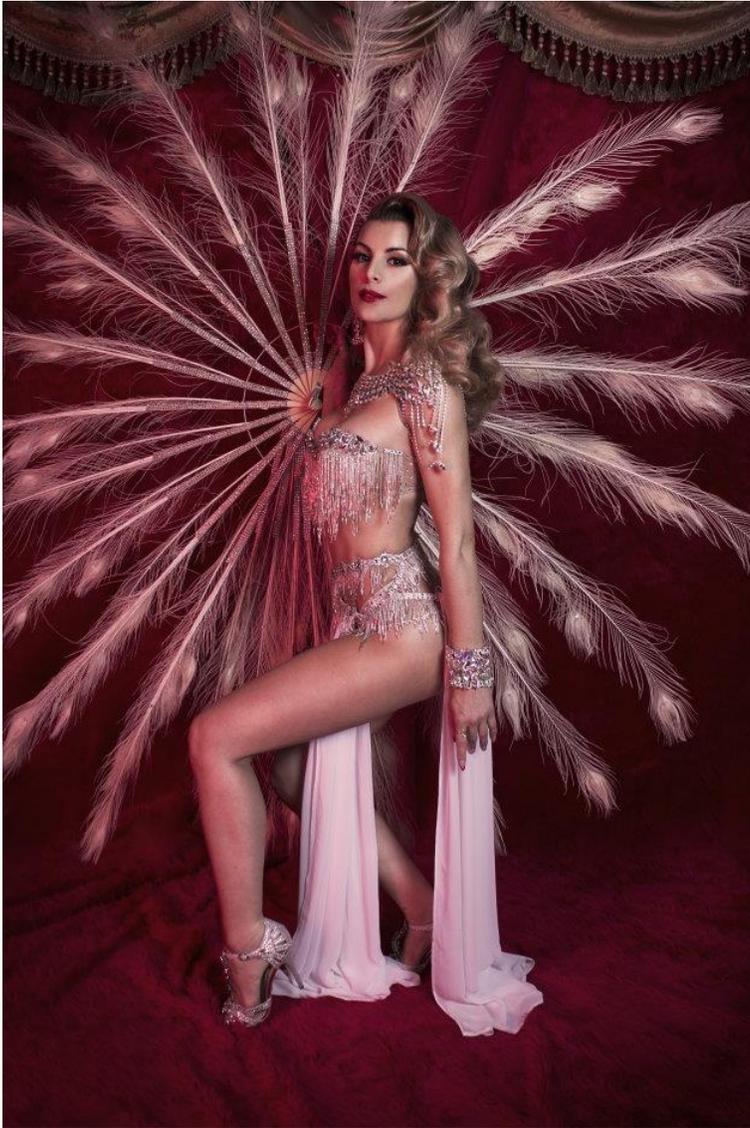


THIERRY QUENETTE

Elle nous reçoit dans son atelier situé au sous-sol de sa maison. Accompagnée de son adorable yorkshire, Scarlett James – productrice du festival burlesque de Montréal – ne peut cacher son impatience de se retrouver bientôt sur la scène du Club Soda.

«Le spectacle va mettre à l'affiche les années 1940 à Montréal, lance-t-elle en entrevue. À cette époque liée à la prohibition aux États-Unis, la ville a vécu un énorme boom artistique. Les gens venaient trouver un havre de paix

à travers une incroyable vie nocturne. Les plus grands de ce monde se sont d'ailleurs retrouvés à un moment ou à un autre à l'intérieur d'une des multiples salles de spectacle du célèbre Red Light comme Édith Piaf, Cab Calloway ou Charles Aznavour.»



MARISA PARISELLA

Le Scarlett Grande Revue sera donc l'occasion d'un retour à la grande époque du cabaret à Montréal, le tout animé par un maître de cérémonie et agrémenté par les sonorités du groupe des Séparatwists. «Il y aura sur place un orchestre dont la musique va refléter l'ambiance jazz, classique et blues de l'avant-guerre. Même le décor fera un clin d'œil à cette effervescence. Il sera aussi question de variété avec la participation d'une belle brochette de personnalités issues de plusieurs univers artistiques.»

Du cirque, de l'humour et de la magie, Scarlett James voulait cette diversité des arts comme un moyen d'aborder le burlesque par plusieurs points de vue. «Je vais offrir une dizaine de numéros. Le public va assister à une sélection de mes meilleures prestations, celle que je préfère aussi. C'est comme un trou normand au cours d'un repas bien garni. On se rince le palais pour continuer à apprécier les saveurs qui vous sont présentées. Avec le burlesque, c'est la même chose, car cela permet à chacun des numéros d'être apprécié à leur juste valeur.»



MARTIN DUERR

#MeToo et le burlesque

Un spectacle bourré de surprises, promet-elle. Les noms connus défilent déjà. La sirène du tissu aérien Anouk Vallée, l'acclamée Lady Joséphine, sans oublier Lexxi Brown, Loulou la Duchesse, Audrey Ivory. Et puis bien entendu, la présence de Scarlett James. «On va retrouver mon style, un burlesque classique dans l'art et le jeu de la séduction. Je ne vais pas non plus faire l'économie de la légèreté et la sensualité. Mon intention n'est pas de mettre le public mal à l'aise. On reste dans le rêve et le glamour.»

Avec son spectacle ouvert à tous, en couple ou pas, elle souhaite surtout offrir un moment de détente. «On vit dans un monde où l'on constate bien qu'il faut toujours pousser et choquer les gens afin d'obtenir une réaction. C'est bien, mais dans mon cas, j'ai plutôt envie de leur accorder un moment de pause où les gens sont là simplement pour apprécier une belle soirée sans avoir à se casser la tête.»



ALESSANDRO ARDY

Toutefois, Scarlett James ne s'estime pas hors du temps. Elle veut faire un art collé aux problématiques de son époque. Et depuis le mouvement #MeToo et les nombreuses dénonciations de harcèlements et d'agressions sexuelles, l'artiste estime le burlesque encore plus nécessaire aujourd'hui.

Ainsi, le spectacle fera passer quelques messages qu'elle croit importants. «Montrer une femme qui va faire un effeuillage sur la scène sans être un objet sexuel, explique-t-elle. J'incarne une femme en pleine possession de ses moyens, de son corps et de sa sexualité. En se respectant soi-même, on inspire le respect des autres. L'art est un médium de communication nécessaire. J'essaye juste d'apporter ma petite contribution», conclut-elle.

Scarlett James Grande Revue, le 28 avril 2018 à 20h00 au Club Soda, [1225, boulevard Saint-Laurent](#).

https://quebec.huffingtonpost.ca/2018/04/27/scarlett-james-le-burlesque-a-l-etat-pur_a_23422237/

Le burlesque, source d'inspiration et d'acceptation de la pluralité des corps



20 h 30 L'art burlesque : un exemple pour la diversité corporelle, par Laima A. Gérald
9 min 48 s



La danseuse burlesque Dita Von Teese. Photo : Getty Images / Rich Polk

Le burlesque est un art sensuel, féministe, libre et décomplexé duquel toutes les sphères de la société devraient s'inspirer, selon Laima A. Gérald. La chroniqueuse explique que c'est notamment la diversité corporelle et de genre que l'on peut voir sur scène qui rend cette forme de danse vraiment inclusive.

« C'est comme si les standards de beauté n'existaient pas, s'enthousiasme-t-elle. Les femmes grosses ont le droit de célébrer leur corps sexué, alors qu'elles sont souvent réprimées ou jugées dans la culture dominante. » Laima A. Gérald souligne aussi la présence d'hommes, de trans ou de femmes plus âgées que ce que l'on a l'habitude de voir dans d'autres disciplines.
« C'est ça, le vrai positivisme corporel. »

Le Festival burlesque de Montréal, piloté par Scarlett James, se déroule du 19 au 21 octobre.

7 choses étonnantes et glamour à l'anniversaire de l'artiste burlesque Scarlett James



COURTOISIE

MELODIE NELSON

Dimanche, 6 mai 2018

Au Club Soda, tout récemment, la star du burlesque canadien Scarlett James s'offrait en cadeau des prestations audacieuses de toutes sortes pour célébrer ses dix ans de carrière. Cet anniversaire, qui voulait souligner l'effervescence du Montréal des années 40, a mis en valeur le charme des boas à

plumes, la sensualité d'un soutien-gorge jeté dans les airs et même l'humour à saveur de soulier *vintage* utilisé comme téléphone.

J'y étais avec une amie qui portait pour l'occasion des bottillons magnifiques de dominatrice tendance.

Moi, je portais une robe noire assez banale. Heureusement, la scène du Club Soda a vu défiler tout au long de la soirée des choses pas mal plus originales :

1. Des plumes de paon qui font fantasmer

Dès son entrée sur scène, Scarlett fait rêver et ce n'est pas uniquement parce qu'elle sait retirer élégamment son corset ou faire la moue sans avoir l'air d'une gamine. Lorsqu'elle se transforme en paon, faisant aller de ses mains des accessoires rappelant les plumes de cet oiseau majestueux, l'effet était magique.



2. Des lunettes essuyées contre l'entre-jambe

Il n'y a pas que les accessoires des artistes qui sont enviables : ceux des spectateurs aussi, surtout si ça implique les lunettes que Lulu la Duchesse a empruntées à un homme près de la scène. Elle s'en est emparée, coquine, et les a nettoyées, jambes bien ouvertes, à l'aide d'un bout de tissu de lingerie, tout contre son sexe.



3. Des chatons sur la scène

Scarlett James et les autres artistes pouvaient compter sur une ambiance jazzée, grâce à la musique du groupe Séparatwists, mais leurs performances étaient aussi bien surveillées par les *stage kittens*, des femmes costumées qui ramassent tous les gants ou soutiens-gorges lancés vers le public.

Une des *stage kitten*, rencontrée lors du Salon de l'amour et de la séduction, en janvier dernier, m'avait confié que Scarlett avait changé sa vie. Elle se trouvait quelconque : sa rencontre avec Scarlett lui avait prouvé que le burlesque pouvait donner à toute femme l'envie d'être plus à l'écoute de cette beauté intérieure prête à scintiller comme mille diadèmes.



4. Simulation d'actes sexy dans le vide

Deux acrobates à la force évidente et émoustillante ont donné la chair de poulette à tout le monde. Suspendus dans les airs, ils ont fait une série de mouvements qui rappelaient une séance de sexe oral. (C'est peut-être juste moi qui est obsédée, mais je suis persuadée de ne pas être la seule qui a pensé à un cunnilingus ou au numéro de patinage artistique de Scott Moir et Tessa Virtue.)



COURTOISIE

5. Reporter sa robe de bal de finissants

Audrey Ivory, une des favorites du public, incarnait sur scène à la fois la grâce et l'humour, en simulant une maladresse adorable. Après le spectacle, elle a révélé qu'elle portait la robe de son bal de finissants. « Elle coûtait 500 \$ et j'avais promis à ma mère que je trouverais une autre occasion pour la porter. Quand je lui ai annoncé que je la porterais pendant un spectacle, elle était contente, mais m'a dit qu'elle ne s'attendait pas à ce que je la porte pour un *striptease!* »

6. Mouillée de champagne

Scarlett James s'est arrosée de champagne, répandu contre sa poitrine et ses fesses bombées, avant de se baigner dans un verre. C'était un numéro très attendu, osé et rappelant, aussi, en forme d'hommage, la performance de Dita Von Teese dans un verre de martini. Cette dernière, surnommée la reine du burlesque, a fait revivre cet art, au début des années 90, après avoir été danseuse nue en corset et longs gants.



7. Des ovules congelés

Une rencontre étonnante et émouvante : Kim Sullivan, une animatrice de radio et de télé à *Global*, qui ne buvait pas d'alcool, car elle venait de s'injecter des hormones, tentant, pour une énième fois, de tomber enceinte en solo. Comparant ses démarches à des montagnes russes, Kim s'est aussi confiée à Audrey Ivory, qui s'est proposée pour produire un spectacle, en guise de campagne de financement, pour celle qui fait passer la moitié de son salaire annuel en soins de procréation.

Après le spectacle, Scarlett James s'est dirigée vers le Wiggle Room et a laissé les spectateurs rêver à un monde de strass, de complicité féminine, de plumes et de piscines de champagne.

